

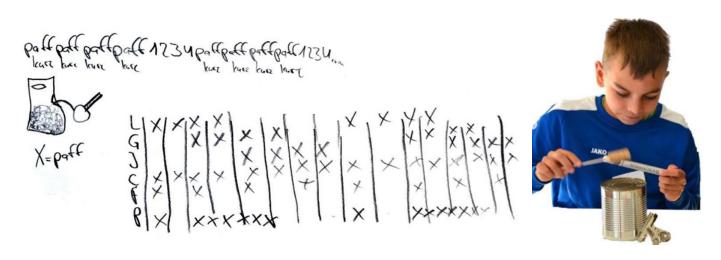


# THEMA bauhaus soundhouse

THEMENFELD Klangsymphonie mit Bauhaus-Materialien

FACHBEZUG Kunst - Musik - Werkstoffkunde

ALTER Sekundarstufe I



Lehrer\*in Britta Wachholz Architekt\*in Martina Nadansky

weitere Beteiligte Claudia Jirka, Musikpädagogin Teilnehmer\*innen 24 Schüler\*innen aus Klasse 6

Veranstaltungsort Grundschule Niederheide und Rathaus, Hohen Neuendorf Material & Medien Verschiedene Materialien und Objekte zur Klangerzeugung,

Kurzfilm 3 Minuten

Dauer Einführung 2 US und 2 Projekttage à 5-6 US

Anlass Wettbewerbsbeitrag zum 100-jährigen Bauhausjubiläum 2019

"MEIN BAUHAUS - MEINE MODERNE"

#### **ZUSAMMENFASSUNG**

Wir untersuchen analog zu den Bauhaus-Werkstätten die Materialien der modernen Architektur wie Metall, Glas, Holz, Gewebe, Ton, Stein und analysieren sie in Bezug auf ihre stofflichen und klanglichen Eigenschaften. Wie die Bauhäusler experimentieren wir dabei mit verschiedenen Ausdrucks- und Darstellungsarten: Körper + Tanz / Bewegung, Musik + Klang, Gegensatzpaare hart / weich, warm / kalt. Das Ziel ist eine gemeinsame Komposition, die verschiedene Materialien im Zusammenspiel ausdrückt und somit zu einer Klangsymphonie der Moderne wird. Den Entstehungsprozess, sowie die entstandene Komposition wird in einem 3-minütigen Kurzfilm zusammengefasst.

# 1\_\_\_\_\_EINSTIEG OBJEKTANALYSE - IM KUNSTUNTERRICHT\_\_\_\_\_DAUER: 2 US

### INHALTE / ZIELE

Die Schüler\*innen werden mit Bauhausmaterialien, ihrer Verwendung und den Werkstätten vertraut gemacht. Dabei analysieren wir berühmte Objekte wie den Wassily Chair (Marcel Breuer 1925), die Bauhaus-Wiege (Peter Keler 1923), das Bauspiel Schiff (Alma Buscher 1923), die Bauhaus Teekanne MTBK (Marianne Brandt 1924) oder Teppiche von Gunta Stölzl und Anni Albers. Wir vergleichen die Materialien mit denen in der modernen Architektur, d.h. in unserem Fall auch mit dem eigenen Schulneubau.

2 PROZESS

PROJEKTTAG 1 - IM RATHAUS \_\_\_\_\_\_ DAUER: 5 US

#### INHALTE / ZIELE

### Material im Raum erkunden - Eigenschaften sichtbar machen

- Frottagen verschiedener Materialien im Raum herstellen und sortieren
- Auswertung der Eigenschaften: hart / weich, glatt / rau, leicht / schwer usw.
- Vergleich mit Bauhaus-Materialien der gezeigten Beispiele

# Klänge im Raum erkunden - Material hörbar machen

- Gruppenbildung: GLAS, HOLZ, METALL, STOFF, STEIN, KERAMIK
- Suche nach dem Material in der umgebenden Architektur
- Suche nach Möglichkeiten, dem Material Töne zu entlocken
- Suche nach einem Ort, an dem diese Töne musikalisch vorgestellt werden

# Bewegungen zum Klang erkunden - Material spürbar machen

- Suche nach Körperhaltung, Gesten und Bewegungen passend zum Material
- Begreifen von Material mit allen Sinnen und dem ganzen Körper

PROJEKTTAG 2 - IN DER SCHULE \_\_\_\_\_\_DAUER: 6 US

#### INHALTE / ZIELE

## Materialklänge komponieren

Jede Materialgruppe beschäftigt sich mit ihrer Materialkiste und versucht, damit möglichst viele Varianten von Klägen zu erzeugen, zum Beispiel:

- STOFF: reißen, ratschen, rascheln, knüllen usw.
- HOLZ: klopfen, schlagen, reiben, Holzstäbe löchern und hineinpusten usw.
- GLAS: splittern, klappern klirren, über die Öffnung pusten usw.

#### Klänge notieren

- Notation der Klänge mit Kartoffeldruck + Farbe (Itten-Farblehre)
- eigene Symbole + Farben für die Klänge finden
- Kompositionsblätter zu verschiedenen Materialkombinationen herstellen

3\_\_\_\_ERGEBNIS

KONZERT UND KURZFILM DAUER: 2 US

### INHALTE / ZIELE

### Gemeinsame Komposition notieren und präsentieren

- Zusammenführung der einzelnen Blätter zu einer Kompositionsrolle
- Proben und Verkleidung mit Bezug zum Material
- Aufführung und Konzert vor Publikum und Filmaufnahme



