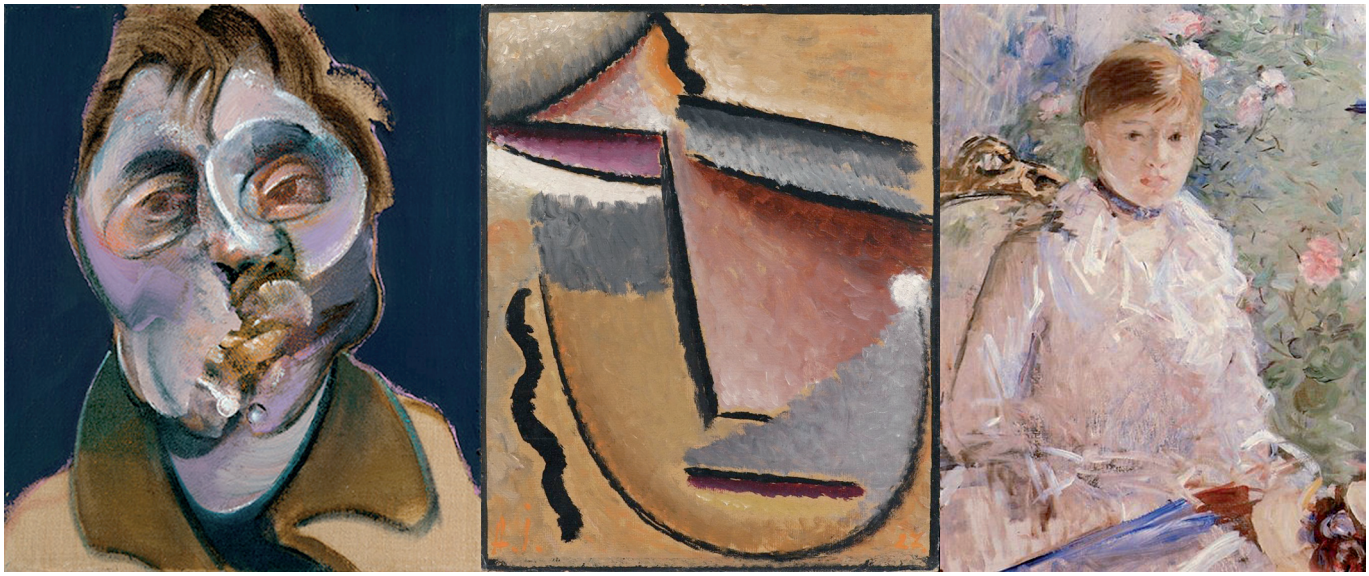
BAUSTEINE

ARCHITEKTEN
KAMMER
BERLIN

THEMA STADT DER PORTRÄTS

THEMENFELD	Haus und Hof - Siedlung und Stadt - Entwurfsprozess
FACHBEZUG	Kunst (Malerei + Kunstgeschichte) - Deutsch
ALTER	Sekundarstufe II



Lehrer*in	Matthias Stuchtey
Architekt*in	Anne Kleinlein
Teilnehmer*innen	Pilotprojekt mit 8 Architekt*innen und 8 Kunstlehrer*innen im Tandem
Veranstaltungsort	Architektenkammer Berlin
Material & Medien	Papier, Pappe, Syropor, Stifte, Cutter, Kleber und sonst. Modellbaumaterial
Dauer	28 Unterrichtsstunden à 45 Minuten

AUFGABE

In einer fiktiven Ausgrabungsstätte werden Porträts aus verschiedenen Phasen der Kunstgeschichte gefunden. Anhand der Gemälde werden Lebensumstände, Wohnsituation und Siedlungsform der abgebildeten Personen erforscht, um die „Stadt der Porträts“ zu rekonstruieren.
Die Porträts werden interpretiert, so dass sie zum Leben erwachen und uns als Bauherren gegenübertreten. Für die einzelnen Persönlichkeiten sind architektonische Behausungen zu entwerfen, die deren Charakter möglichst genau widerspiegeln sollen.
Die individuellen Häuser werden in einen räumlichen Zusammenhang gestellt, der die Verhältnisse zwischen den Bewohnern reflektiert, ein Gesellschaftsbild entwirft und mit städtebaulichen Mitteln visualisiert.

ABLAUF

1_____EINSTIEG DAS PORTRÄT ALS BAUHERR*IN_____ DAUER: ca. 3 US

INHALTE

Den porträtierten Person werden Eigenschaften, Bedürfnisse und Wünsche zugeschrieben. Mit Überlegungen zu Beruf, Hobby und Lebensstil entstehen möglichst vielschichtige Persönlichkeiten.

ZIELE

Aneignung von Bildinhalten mit unterschiedlichen Methoden:
a) Analysemethoden Malerei
b) Bildanalyse mit Schwerpunkt Charakterisierung (Schnittstelle Deutsch)
c) persönliche Interpretation

2_____PROZESS ENTWURF EINER BEHAUSUNG_____DAUER: ca. 20 US

INHALTE

Ideenfindung:
zeichnerische Darstellung erster Entwurfsideen mit erkennbarem Bezug zum Porträt, Überlegungen zum Raumbedarf und zu möglichen Nutzungen

Weiterentwicklung:
plastische Umsetzung verschiedener Entwurfsansätze mit Mitteln des experimentellen Modellbaus, Überlegungen zu Material und Raumqualität

Festlegung:
Befragung aller bisher erarbeiteten Entwurfsideen:
Welche Entwurfsidee ist besonders prägnant?
Welche Entwurfsidee verkörpert das Porträt am deutlichsten?
Auswahl und Entscheidung für <u>ein</u> schlüssiges und tragendes Konzept

Ausarbeitung:
Definition der architektonischen Form mit Zeichnungen und Modell 1:50.

ZIELE

- Ideen zeichnerisch darstellen und plastisch umsetzen
- Konzept verbal beschreiben und mit Argumenten vertreten
- im kreativen Prozess eine eigenständige Position finden

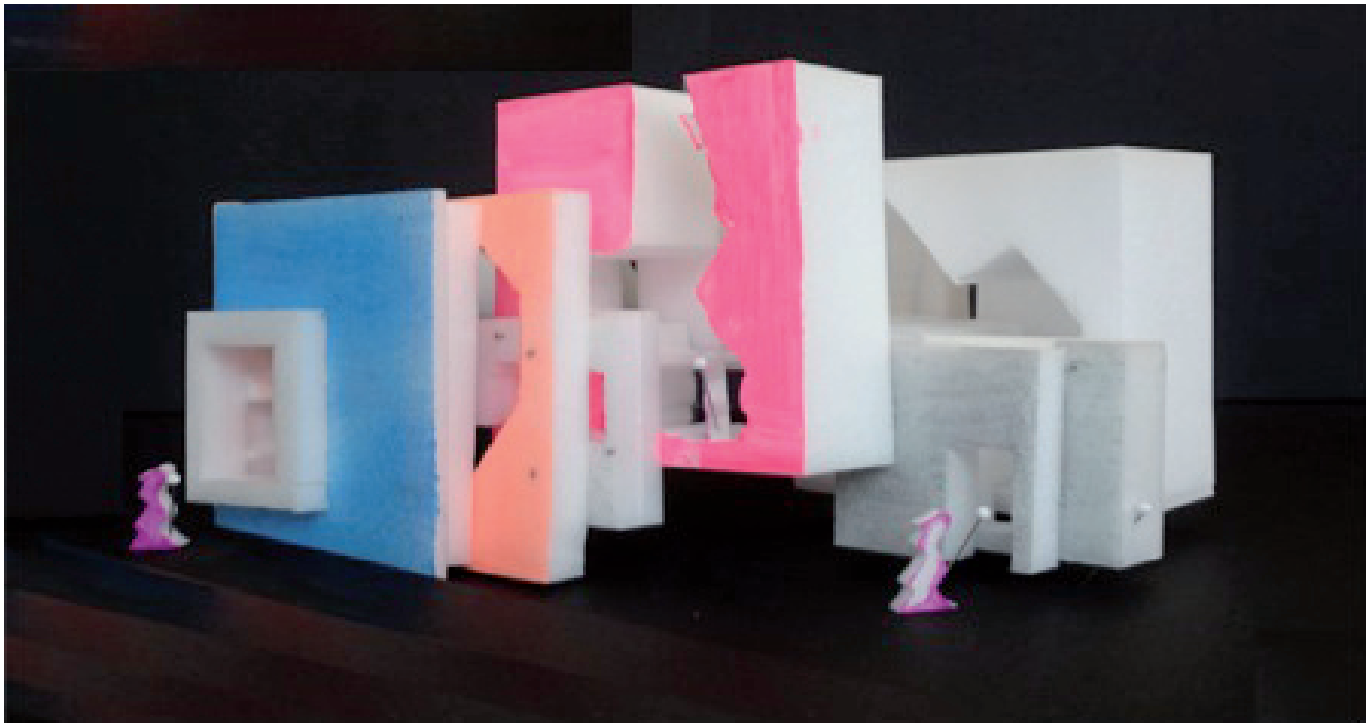
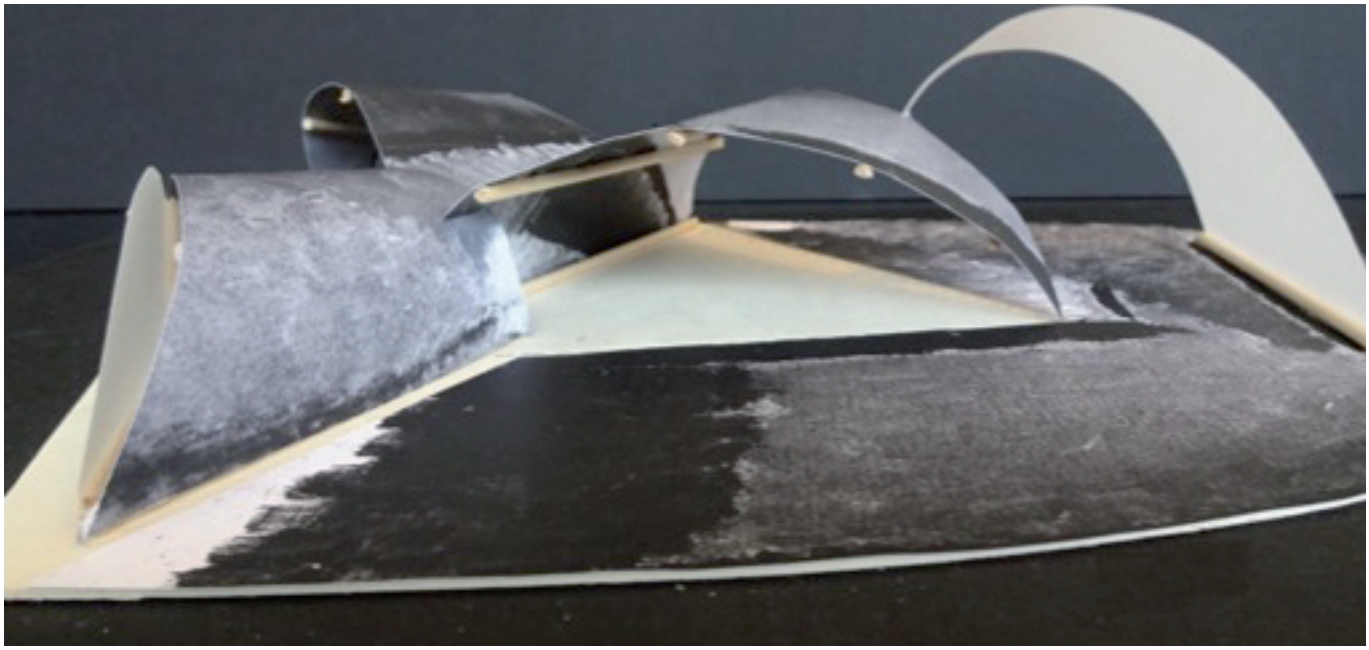
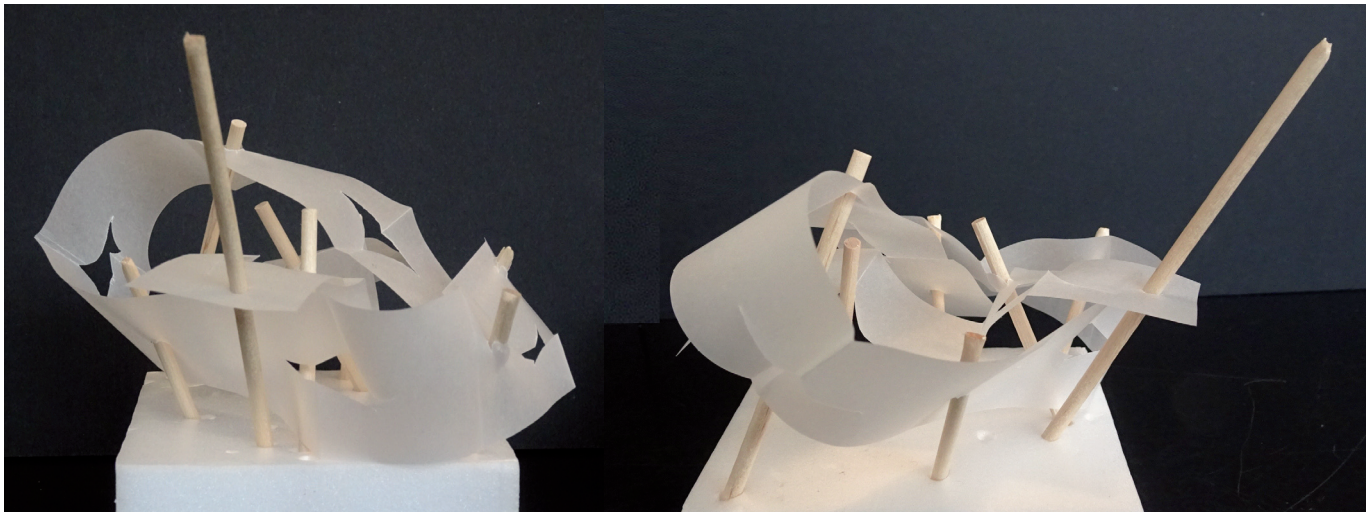
3_____ERGEBNIS REKONSTRUKTION DER STADT DER PORTRÄTS_____ DAUER: ca. 5 US

INHALTE

Gruppierung der entstandenen Behausungen zu einer Siedlung, Überlegungen zu den Beziehungen zwischen den Bewohnern und möglicher Auswirkungen auf die räumliche Anordnung der Baukörper.

Andeutung der Umgebung mit einfachen Materialien (z.B. Wellpappe), Untersuchung städtebaulicher Mittel (Weg, Platz, Wasser, Topographie usw.) im Hinblick auf ihre Fähigkeit, Beziehungen zwischen den Bauten zu vertiefen oder zu verhindern.

ZIELE

- Außenwirkung von Baukörpern wahrnehmen
- Wechselwirkung zwischen Gebäude und Kontext, sowie zwischen Bedürfnissen des Einzelnen und der Gemeinschaft reflektieren

FOTOS